

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. प्रथम वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - १	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१४
मौखिक	०७

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा इंग्रजी	L11	माहिती पं. सपन चौधरी, पदमा सुब्रमण्यम, पं. शिवकुमार शर्मा, पं. जसराज.
२	भाषा मराठी	L12	चरित्र पं. विष्णू दिगम्बर पलुसकर
३	सैद्धांतिक (नृत्य) (नृत्यलेखन पद्धती)	T13	१) नृत्यलेखन पद्धती (नृत्य): संबंधित संकल्पना आणि व्याख्या. अ) कथक: भातखंडे आणि पलुस्कर पद्धती आ) भरतनाट्यम: कर्नाटकी स्वरलिपी पद्धती. २) नृत्य शैलींची ओळख: कथक, भरतनाट्यम.
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V13	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V14	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P13	१) अलारिपु चतुश्र किंवा मिश्र २) कीर्तनं गणेश किंवा शिव किंवा देवी ३) असंयुक्त आणि संयुक्त हस्त मद्रा ४) शिरोभेद, दृष्टीभेद, पदभेद, ग्रीवभेद ५) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे.
७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P14	१) तीनताल : ततकार (एकगुन, दुगून, चौगुन, आठगुन) २) वंदना: गणेश वंदना ३) तीनताल: थाट, साधा अमद, तोड, चक्रदार तोडा, परं, तिहाई, ४) गतभाव / कवित

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. प्रथम वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - २	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१४
मौखिक	०७

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा इंग्रजी	L11	माहिती: डॉ. प्रभा अत्रे, पं. भीमसेन जोशी, उ. अल्लारखा, पं. रविशंकर.
२	भाषा मराठी	L12	चरित्र पं. बाळकृष्णबुवा इचलकरंजीकर
३	सैद्धांतिक (संगीत - नृत्य) (भारतीय प्रयोग कलांची ओळख)	T21	भारतीय प्रयोग कलांची ओळख अ) कलेची व्याख्या. आ) खालील विविध कला. १) संगीत २) नृत्य ३) नाट्य ब) वरील प्रयोग कलांचा परस्पर सहसंबंध.
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V23	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V24	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P23	१) जतीस्वरम - रूपक राग कल्याणी किंवा भैरवी किंवा वसंत किंवा सावेरी. २) शब्दम ३) मंडला - हस्त प्रचार, कर्ण, रेचक व्याख्या ४) हस्त क्रिया सहित सप्त ताल ५) हस्त विनियोग - १३ असयुक्त ६) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P24	1) श्रीकृष्ण वंदना 2) तीनताल परन आमद परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार १) झपताल: ताली, खाली क्रमलय, एकगुन, दुगून, चौगुन, थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन २) अभिनय: पद किवा भजन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. द्वितीय वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - ३	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१४
मौखिक	०७

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा (हिंदी)	L31	हिंदी भाषा आणि हिंदी शब्दांशी ओळख, संगीत कलेमध्ये भाषेचे महत्व, हिंदी शब्दोच्चार, गुरु शिष्य परंपरा.
२	भाषा (संस्कृत)	L32	परिचय, वर्ण, धातू, नाम, प्रकृतिप्रत्यय विचार, लिंग भेद, विभक्ति, अंत, (काल) लकार, अव्यय, वाचन, वाक्य बनवणे, लघु कथा लेखन, विभक्तिपरिवर्तन, कालपरिवर्तन.
३	सैद्धांतिक (नृत्य) (नृत्याचा इतिहास - आदिम, लोक, शास्त्रीय, आधुनिक)	T33	नृत्याचा इतिहास: आदिम लोकनृत्य शास्त्रीय आधुनिक
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V33	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V34	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P33	१) मल्लरी किंवा पुष्पांजली २) पदम वात्सल्य ३) असंयुक्त हस्त विनियोग उर्वरित १५ ४) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P34	१) शिव वंदना २) रूपक तला मध्ये संपूर्ण वास्तुक्रम थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) अभिनय: भजन ४) झपताल खालील वैशिष्ट्यासह: परन आमद परमेल् गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्रजाती परन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. द्वितीय वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - ४	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१४
मौखिक	०७

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा (हिंदी)	L41	संगीत मे लय का महत्व, संस्कृती - संगीत, हार्मनी-मेलडी, भक्ती संगीत, भारतीय सीनेमा संगीत.
२	भाषा (संस्कृत)	L42	धातूविचार, विशेषणविशेष्यभाव, उकारांत, व्यंजनांत, धातुसाधित, अव्यय, कर्तरि, कर्माणि प्रयोग, रससूत्रं, लेखन, दीर्घमिश्रवाक्य.
३	सैद्धांतिक (नृत्य) (नृत्य व इतर कला, नृत्यासाठीची शरीररचना)	T43	१) नृत्य व इतर कला नाट्य, साहित्य, शिल्प, चित्रकला २) नृत्यासाठीची शरीररचना योग आरोबिक्स ध्यान व्यायाम
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V43	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V44	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P43	१) शृंगार पदम् २) तिल्लाना आदिताल पंचजाती कोरवाड ३) सैयुक्ता हस्त विनियोग २३ ४) सर्व प्रकारांची ओळख ५) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P44	<p>१) सरस्वती वंदना</p> <p>२) एकताल मध्ये संपूर्ण वस्तुक्रम थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन</p> <p>३) तीनताल मध्ये विविध गतनिकास घुंगट - मटकी प्रकार</p> <p>४) रूपक ताल: परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्रजाती परन</p> <p>५) गतभाव: गोवर्धन लीला किवा कालिया मर्दन.</p>
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. तृतीय वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - ५	क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१५
मौखिक	०८

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	सैद्धांतिक (नृत्य) (रंगभूषा, भारतातील शास्त्रीय नृत्य शैलींचा अभ्यास)	T53	१) रंगभूषा २) वेशभूषा ३) नेपथ्य ४) ध्वनी आणि प्रकाश यांची माहिती भारतीय स्तरीय नृत्य प्रकारांची माहिती, १) भरतनाट्यम २) कथक ३) मणिपुरी ४) ओडिसी ५) कथकली ६) मिहिनी हट्टम ७) कुचीपुडी
२	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V53	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
३	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V54	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
४	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P53	१) वर्णम आदिताल २) तट्टकलीच्या सहायाने नट्टवांगम ३) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे अनिवार्य आहे.

५	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P54	१) कोणतीही वंदना. २) धमार तालात संपूर्ण वास्तुक्रम थाट, साधाआमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) एकातालातील आकृतीबन्ध परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्रजाती परन ४) तीनताला मध्ये ततकार रेला किंवा कायदा किंवा चलन ५) ठुमरी किंवा भजन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य (क्रेडिट सिस्टीम)

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम सत्रानुसार

बी.ए. तृतीय वर्ष (नृत्य) (भरतनाट्यम / कथक) सत्र - ६	क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०२
रंगमंच सादरीकरण	१५
मौखिक	०८

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	सैद्धांतिक (नृत्य) (नृत्याचे सौंदर्यशास्त्र व नृत्याची परिभाषा)	T63	नृत्यातील सौंदर्यशास्त्र: सौंदर्यशास्त्र व्याख्या, सौंदर्यशास्त्राची मूलतत्वे, अभिनयातील सौंदर्यशास्त्र, हालचाली, स्वर, लय, ताल रंगभूषा, नृत्य विषयक ग्रंथांची ओळख: (नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण, संगीत रत्नाकर इ.)
२	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V63	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
३	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V64	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
४	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P63	१) पदम भक्ती २) नृत आणि नृत्य दोन्हीचा अंतर्भाव असलेली रचना ३) तट्टकलीच्या सहायाने अलारीपू साठी नटवांगम ४) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे.
५	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P64	१) कुठल्याही प्रकारची वंदना २) समग्र वस्तुक्रम क्रमलय तीनताल मध्ये थाट, साधाआमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) झालेल्या तालानमधील रचना ४) गतभाव नवरस वैशिष्ट्य ५) अष्ट नायिकांमधील एक नायिका ६) ठुमरी किंवा भजन