

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम प्रथम वर्ष सत्र - १ ले	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	कीर्तन परंपरेचा इतिहास, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T11	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. अन्नदानं परं दानं विद्यादानमत परं</p> <p>ब. विद्या ददाति विनयं विनयाद्दाती पात्रताम् </p> <p>क. विदेशेषु धनं विद्या व्यसनेषु धनं मतिः</p> <p>ड. विद्यानाम नरस्यरूपमधिकं प्रच्छन्न गुप्तं धनं</p> <p>इ. न चौर्यहार्यम् नच राजहार्यम्</p> <p>२. खालील पाच मराठी श्लोक पाठांतर.</p> <p>अ. अलंकापुरी पुण्यभूमी पवित्र</p> <p>ब. श्री एकनाथ सदनी माधवजी सर्व काम हे करितो</p> <p>क. जयाची वदे पूर्ण वेदांत वाणी</p> <p>ड. शुकासारिखे पूर्ण वैराग्य ज्याचे</p> <p>इ. जयाचा जनी जन्म नामार्थ झाला</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी अभंग.</p> <p>हरिपाठातील पहिल्या पाच अभंगांचा अभ्यास. (अभंग क्र. १ ते ५)</p> <p>४. कीर्तन परंपरेचा उद्गम व विकास.</p> <p>५. संत साहित्याचे कीर्तनविषयी काव्य.</p> <p>६. संगीतातील १२ स्वरांची नावे.</p> <p>७. हार्मोनियम या वाद्याची माहिती.</p> <p>८. राग यमन ची सविस्तर माहिती.</p> <p>९. भजनी ठेक्याची संपूर्ण माहिती.</p> <p>१०. ओवी बद्दल सविस्तर माहिती.</p> <p>११. सुलभ संस्कृत व्याकरण - पुस्तक १ ले.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P11	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - ओले मूळ भेदी खडकाचे अंग (अभ्यास माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - देव गजानन ध्यायी - अभंग गणेश जन्म - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. प्राथमिक १२ स्वरांचे ज्ञान. ब. कोमल शुद्ध स्वरांचे ज्ञान. क. हार्मोनियमची ओळख. ड. राग यमनचा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एखादे गीत) इ. भजनी ठेक्याचा अभ्यास.</p> <p>३. वृत्त परिचय : ओवी चा परिचय आणि नारदीय कीर्तन परंपरेतील त्याच्या चाली.</p>
३	मौखिकः तोंडी परीक्षा	V11	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम प्रथम वर्ष सत्र - २ रे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	संत साहित्याचे कीर्तनविषयी काव्य, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T12	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. प्रारंभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचै ब. उद्दमेन हि सिध्यति कार्याणि न मनोरथैः क. षड् दोषाः पुष्पेणह हातव्या भूतिमिच्छतः ड. निंदतु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवंत् इ. यावत् स्वस्थमिदं कलेवर गृह यावच्च दूरे जरा</p> <p>२. खालील पाच मराठी श्लोक पाठांतर.</p> <p>अ. भल्याच्या संगाने अवगुण असे तो गुण दिसे ब. नसे गर्व अंगी सदा वीत रागी क. असे जो सदा नित्य एकांतवासी ड. सुसंगती सदा घडो सुजन वाक्य कानी पडो इ. आली जरी कष्ट दशा अपार</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी अभंग.</p> <p>हरिपाठातील पुढील पाच अभंगांचा अभ्यास. (अभंग क्र. ६ ते १०)</p> <p>४. संत साहित्याचे कीर्तनविषयी काव्य. ५. राग भैरव ची सविस्तर माहिती. ६. धुमाळी तालाची संपूर्ण माहिती ७. आर्या, साकी या वृत्तांची सविस्तर माहिती. ८. पखवाज या वाद्याची माहिती. ९. सुलभ संस्कृत व्याकरण - पुस्तक २ रे.</p>
२	प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण	P12	<p>१. कीर्तन अभ्यास :</p> <p>अ. वारकरी कीर्तन - तुम्ही विश्वनाथ (शिव माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - कृष्ण माझी माता - अभंग</p>

			<p>भक्त सुदामा - आख्यान</p> <p>२. संगीत :</p> <p>अ. १२ स्वर अचूक ओळखण्याची क्षमता.</p> <p>ब. राग भैरवचा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एखादी चीज)</p> <p>इ. धुमाळी तालाचा सविस्तर अभ्यास.</p> <p>३. वृत्त पश्चिम : आर्या, साकी या वृत्तांचा परिचय आणि नारदीय कीर्तन परंपरेतील त्याच्या चाली.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V12	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम द्वितीय वर्ष सत्र - ३ रे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	नारदीय कीर्तनाची वैशिष्ट्ये, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T21	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. जयति जयति देवो दक्की नंदनो S यं</p> <p>ब. अधरं मधुरं वदनं मधुरं</p> <p>क. सर्व मंगल मांगल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके</p> <p>ड. अहल्या द्रौपदी सीता तारा मंदोदरी तथा</p> <p>इ. गड गा गड गेती यो ब्रूयात् योजनानां शतेरीप</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. अनंत हस्ते कमलावराने</p> <p>ब. नसे गर्व अंगि सदावीतरागी</p> <p>क. बहु चांगले नाम या राघवाचे</p> <p>ड. नका आग मांडू नका प्राण कोडू</p> <p>इ. त्रिलोकी धनवंत मी प्रबल मी विद्याधि धीर मी</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग.</p> <p>अ. सुंदर ते ध्यान उभे विटेवरी</p> <p>ब. राजस सुकुमार मदनाचा पुतळा</p> <p>क. सदा माझे डोळे जडो तुझे मूर्ती</p> <p>ड. आवडे हे रूप गोजिरे सगुण</p> <p>इ. झणी दृष्टी लागो तुझ्या सगुण पणा</p> <p>४. राग भूप ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>५. ताल रूपकची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>६. दिंडी या वृत्ताची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. नारदीय कीर्तनाची वैशिष्ट्ये.</p> <p>८. काही नारदीय कीर्तनकारांची चरित्रे</p> <p>९. गीतेचा १२ वा अध्याय (पहिला अर्धा भाग)</p> <p>१०. टाळ, झांज या वाद्यांची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P21	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - आवडे देवासी तो ऐका प्रकार (पंढरी माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - अवघाची संसार सुखाचा करीन - अभंग ज्ञानेश्वर माऊली चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग भूप चा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक चीज) ब. ताल रूपक चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : दिंडी या वृत्ताचा परिचय आणि पारंपारिक चालींची ओळख.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V21	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम द्वितीय वर्ष सत्र - ४ थे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	वारकरी कीर्तनाची वैशिष्ट्ये, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T22	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. पार्वती फणी बालेंदु भस्म मंदाकिनी युता</p> <p>ब. अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम्</p> <p>क. श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुंडलेन</p> <p>ड. श्रवणं कीर्तनं विष्णो स्मरणं पादसेवनम्</p> <p>इ. सदभिस्तु लीलया प्रोक्तं शिलालीखीतमअक्षरम्</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. स्तुती करावी परमेश्वराची</p> <p>ब. लक्ष्मी जयसि भगिनी आणि तात सिंधू</p> <p>क. असे जो सदा नित्य एकांतवासी</p> <p>ड. जेणे मक्षिका भक्षिली जाणिवेची</p> <p>इ. घडे भक्ती जैसी मनाच्या प्रसंगे</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग</p> <p>अ. पाहता श्रीमुख सुखावले सुख</p> <p>ब. येणे मुखे तुझे वर्णान गुणनाम</p> <p>क. नको ब्रम्हज्ञान आत्मस्थितीभाव</p> <p>ड. योगीयांते दुर्लभ तो म्या देखिला साजणी</p> <p>इ. अवताराची राशी तो हा उभा विटेवरी</p> <p>४. राग भीमपलास ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>५. ताल दादरा ची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>६. कामदा, श्लोक या वृत्ताची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. वारकरी कीर्तनाची वैशिष्ट्ये.</p> <p>८. काही वारकरी कीर्तनकारांची चरित्रे</p> <p>९. गीतेचा १२ वा अध्याय (दुसरा अर्धा भाग)</p> <p>१०. तबला या वाद्याची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P22	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - हेची दान दे गा देवा (दान माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - निष्ठावंत भाव, भक्ताचा स्वधर्म - अभंग संत जनाबाई यांचे चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग भीमपलासीचा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक चीज) ब. ताल दादरा चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : कामदा, श्लोक या वृत्तांचा परिचय आणि पारंपारिक चालींची ओळख.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V22	<p>प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.</p>

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन पदविका अभ्यासक्रम प्रथम वर्ष सत्र - १ ले	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	कीर्तनकाराचे गुण व दोष, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T31	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. वदनं प्रसाद सदनं सदयं हृदयं सुधा मुखो वाचः</p> <p>ब. सुजनो न याती वैरम् परहितनिरतो.....</p> <p>क. यदमी दश्यन्ति दशना रसना तत्स्वादमनुभवती</p> <p>ड. अमृतं कीरती हिमांशूः विषमेव फणी समुद्र गिरती</p> <p>इ. निन्दन्तु नीतीनिपुणा यदी वा स्तुवन्तु</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. वृक्षफार लावती फळभारे</p> <p>ब. सुसंगती सदा घडो सुजनवाक्य कानी पडो</p> <p>क. अहिल्या शिळा राघवे मुक्त केली.....</p> <p>ड. आला आला प्राणी जन्मासी आला</p> <p>इ. कोणते शमवी मनास रमवी चित्ती निवृत्ती धरी</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग</p> <p>अ. करुनी विनवणी पायी ठेवितो माथा</p> <p>ब. माझे चित्त तुझे पायी</p> <p>क. ऐसी वाट पाहे काही निरोप का मूळ</p> <p>ड. बोलोनिया दाऊ का तुम्ही नेणाजी देवा</p> <p>इ. का गा केविलवाणा केलो दिनाचा दिन</p> <p>४. राग वृन्दावनि सारंग ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>५. ताल झपताल ची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>६. कटाव या वृत्ताची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. कीर्तनकाराचे गुण व दोष</p> <p>८. गीतेचा ९ वा अध्याय (पहिला अर्धा भाग)</p> <p>९. बासरी या वाद्याची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P31	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - वृक्षवल्ली आम्हा सोयरे (दान माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - मस्तकी सोहावे टाकीयासी जाण तेव्हा देवपण अंगा येते - अभंग महाराणा प्रताप यांचे चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग वृन्दावनि सारंग चा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक चीज) ब. ताल झपताल चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : कटाव या वृत्ताचा परिचय आणि पारंपारिक चालींची ओळख.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V31	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन पदविका अभ्यासक्रम प्रथम वर्ष सत्र - २ रे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	महाराष्ट्रातील इतर कीर्तन परंपरांचा परिचय, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T32	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. रत्नैर्महाहेतुतुषुने देव</p> <p>ब. विद्यानाम नरस्यरूपमधिकं प्रच्छन्न गुप्तम् धनम्.....</p> <p>क. न चोरहार्यम् न च राजहार्यम्.....</p> <p>ड. चिता चिंता समायुक्ता बिंदुमात्र विशेषता.....</p> <p>इ. कुलम् वित्तम् श्रुतम् रूपम् शौर्यम् दानं तपस्तथा...</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. देखोनी उदया तुझ्या व्द्विजकुळे गाती अति हर्षुनी ...</p> <p>ब. जेणे मक्षिका भक्षिली जाणिवेची</p> <p>क. कीर्तने होय उत्तमगती</p> <p>ड. कीर्तने वाचा पवित्र</p> <p>इ. कीर्तने अव्यग्रता घडे</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग.</p> <p>अ. जळो माझे कर्म वाया केली कटकट</p> <p>ब. जळोत ती येथे उपजविती अंतराय</p> <p>क. न सांगता तुम्हा कळो येते अंतर</p> <p>ड. तुजसवे आम्ही अनुसरलो अबळा</p> <p>इ. कामे नेले चित्त नेदी अवलोकू मुख.....</p> <p>४. राग काफ़ी ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>५. ताल एकताल ची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>६. अंजनी गीत, फटका या वृत्तांची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. महाराष्ट्रातील इतर कीर्तन परंपरांचा परिचय.</p> <p>८. गीतेचा ९ वा अध्याय (दुसरा अर्धा भाग)</p> <p>९. तानपुरा या वाद्याची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P32	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - हेची थोर भक्ती (भक्ती माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - जन्मुनी केलेस काय - अभंग झाशीची राणी लक्ष्मीबाई चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग काफ़ी चा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक चीज) ब. ताल एकताल चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : अंजनी गीत, फटका या वृत्तांचा परिचय आणि पारंपारिक चालींचा अभ्यास.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V32	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन पदविका अभ्यासक्रम द्वितीय वर्ष सत्र - ३ रे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भारतीय इतर भाषिक किर्तनांचा परिचय, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T41	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. असिता गिरी समं स्या त्वजलं सिंधु पात्रे</p> <p>ब. शिवेति मंगलं नाम यस्य ना वाचि प्रवर्तते</p> <p>क. धनानी भूमी पशवस्य गोष्ठे</p> <p>ड. उद्धरेदात्मनानं नात्मानंमवसा दयेत</p> <p>इ. दधी मधुरं मधु मधुरं द्राक्षा मधुरा सुधापि मधुरैव</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. दास्य दे हरी तुझा चरणाचे ...</p> <p>ब. तसाचि उरलो कसा पतित मी नसे काय ? की</p> <p>क. व्रजानन करावया बसविलो नरवाग्री धरा</p> <p>ड. काळ चारे घिरट्या बहु घाली</p> <p>इ. शास्त्राभ्यास नको श्रुती पढू नको तीर्थासी जाऊ नको</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग.</p> <p>अ. तुझे दास्य करूं आणिका मागो खावया</p> <p>ब. चित्ती तुझे पाय डोळा रूपाचे ध्यान</p> <p>क. वाट पाहे बाहेर निढळी ठेवूनिया हात</p> <p>ड. पडिले दूरदेशी मज आठवे मानसी</p> <p>इ. पैल वेळाचीये विळ अंगणी उभी ठेलीये</p> <p>४. राग अल्हैया बिलावल ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>५. ताल त्रिताल ची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>६. मंदारमाला या वृत्ताची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. भारतीय इतर भाषिक किर्तनांचा परिचय</p> <p>८. गीतेचा १५ वा अध्याय (पहिला अर्धा भाग)</p> <p>९. विणा (तम्बोरी) वाद्याची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P41	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - विठो माझा (संघटन माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - सुपुत्र संसारी कुळाचे मंडण - अभंग सुभाषचंद्र बोस चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग अल्हैया बिलावल चा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक तराणा) ब. ताल त्रिताल चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : मंदारमाला या वृत्ताचा परिचय आणि पारंपारिक चालींचा अभ्यास.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V41	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

कीर्तन प्रमाणपत्र आणि पदविका अभ्यासक्रम
(सत्र परीक्षा पद्धती - क्रेडीट सिस्टीम)

कीर्तन पदविका अभ्यासक्रम द्वितीय वर्ष सत्र - ४ थे	एकूण क्रेडिट्स
सैद्धांतिक	०१
रंगमंच सादरीकरण	०२
मौखिक	०१

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	कीर्तन व समाज मानसशास्त्र यातील परस्पर संबंध, अभंग आणि सुभाषितांचा अभ्यास.	T42	<p>१. खालील पाच संस्कृत सुभाषित पाठांतर</p> <p>अ. न जातु कामात् न भयात् न लोभात्</p> <p>ब. यौवनं धनं संपत्ती प्रभुत्व मानीनेकिता</p> <p>क. अभंग कीर्ती ग्रामेण तुकारामेण साधुना</p> <p>ड. चतुर्विध भजन्ते मांजनाः सुकृती नो जुंन</p> <p>इ. गीताशास्त्र विनोदेन कालोगच्छति धीमताम्</p> <p>२. खालील पाच मराठी सुभाषित पाठांतर.</p> <p>अ. भृंगारवांना नर कातरया ...</p> <p>ब. सदा देवकाची झिजे देह ज्याचा</p> <p>क. न कळता नद अग्निवरी पडे</p> <p>ड. अंग वक्र अधरी धरी पांवा</p> <p>इ. उठता बहु त्वरेने कोठे जाता असे तुम्हा देवी</p> <p>३. कीर्तनोपयोगी खालील पाच अभंग</p> <p>अ. येतीया पुसे जातिया धाडी निरोप</p> <p>ब. येई वो येई वो येई धावोनिया</p> <p>क. देखिले तुमचे चरण निवांत राहिले मन</p> <p>ड. आता कोठे धावे मन</p> <p>इ. रूप पाहता लोचनी</p> <p>४. राग भैरवी ची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>५. ताल चौताल ची संपूर्ण माहिती आणि शास्त्रीय लेखन..</p> <p>६. पोवाडा, लावणी (कीर्तनी) या वृत्तांची सविस्तर माहिती आणि शास्त्रीय लेखन.</p> <p>७. कीर्तन व समाज मानसशास्त्र यातील परस्पर संबंध.</p> <p>८. गीतेचा १५ वा अध्याय (दुसरा अर्धा भाग)</p> <p>९. वॉयलीन या वाद्याची माहिती.</p>

२	<p>प्रात्यक्षिकः रंगमंच सादरीकरण</p>	P42	<p>१. कीर्तन अभ्यास : अ. वारकरी कीर्तन - धन्य तुकोबा समर्थ (संत माहात्म्य) ब. नारदीय कीर्तन - देह जाईल जाईल - अभंग स्वतंत्र भारताचे पहिले परमवीर चक्र विजेता - सोमनाथ शर्मा - चरित्र - आख्यान</p> <p>२. संगीत : अ. राग भैरवी चा अभ्यास. (स्वर विस्तार आणि एक तराणा) ब. ताल चौताल चा सविस्तर अभ्यास आणि त्याप्रमाणे झांज वादन.</p> <p>३. वृत्त परिचय : पोवाडा, लावणी (कीर्तनी) या वृत्तांचा परिचय आणि पारंपारिक चालींचा अभ्यास.</p>
३	मौखिक: तोंडी परीक्षा	V42	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न.