

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) पहिले वर्ष पहिली सहामाही	एकूण गुण
एकूण भाषा - ०२	५०
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१००

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा इंग्रजी	L11	माहिती पं. सपन चौधरी, पदमा सुब्रमण्यम, पं. शिवकुमार शर्मा, पं. जसराज.
२	भाषा मराठी	L12	चरित्र पं. विष्णू दिगम्बर पलुसकर
३	सैद्धांतिक (नृत्य)	T13	१) स्वरलेखन पद्धती (नृत्य): संबंधित संकल्पना आणि व्याख्या. अ) कथक: भातखंडे आणि पलुस्कर पद्धती आ) भरतनाट्यम: कर्नाटकी स्वरलिपी पद्धती. २) नृत्य शैलींची ओळख: कथक, भरतनाट्यम.
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V13	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V14	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P13	१) अलारिपु चतुश्र किंवा मिश्र २) कीर्तनं गणेश किंवा शिव किंवा देवी ३) असंयुक्त आणि संयुक्त हस्त मद्रा ४) शिरोभेद, दृष्टीभेद, पदभेद, ग्रीवभेद ५) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे.
७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P14	१) तीनताल : ततकार (एकगुन, दुगून, चौगुन, आठगुन) २) वंदना: गणेश वंदना ३) तीनताल: थाट, साधा अमद, तोड, चक्रदार तोडा, परं, तिहाई, ४) गतभाव / कवित

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) पहिले वर्ष दुसरी सहामाही	एकूण गुण
एकूण भाषा - ०२	५०
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१००

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा इंग्रजी	L11	माहिती: डॉ. प्रभा अत्रे, पं. भीमसेन जोशी, उ. अल्लारखा, पं. रविशंकर.
२	भाषा मराठी	L12	चरित्र पं. बाळकृष्णबुवा इचलकरंजीकर
३	सैद्धांतिक (संगीत - नृत्य)	T21	१. भारतीय ललित कलांची ओळख, अ. कलेची व्याख्या. ब. खालील विविध कला. १) संगीत २) नृत्य ३) नाट्य ४) शिल्प ५) चित्र २. भारतीय प्रयोगजीवी कला इतिहास. १) प्राचीन २) लोककला ३) शास्त्रीयकला
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V23	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V24	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P23	१) जतीस्वरम - रूपक राग कल्याणी किंवा भैरवी किंवा वसंत किंवा सावेरी. २) शब्दम ३) मंडला - हस्त प्रचार, कर्ण, रेचक व्याख्या ४) हस्त क्रिया सहित सप्त ताल ५) हस्त विनियोग - १३ असयुक्त ६) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P24	<ol style="list-style-type: none"> 1) श्रीकृष्ण वंदना 2) तीनताल परन आमद परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार २) झपताल: ताली, खाली क्रमलय, एकगुन, दुगून, चौगुन, थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) अभिनय: पद किवा भजन

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे
पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) दुसरे वर्ष तिसरी सहामाही	एकूण गुण
एकूण भाषा - ०२	५०
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१००

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा (हिंदी)	L31	हिंदी भाषा आणि हिंदी शब्दांशी ओळख, संगीत कलेमध्ये भाषेचे महत्व, हिंदी शब्दोच्चार, गुरु शिष्य परंपरा.
२	भाषा (संस्कृत)	L32	संस्कृत भाषेची ओळख, वेगवेगळ्या अक्षरांची ओळख, धातू, नाम, प्रकृती परिचय, लिंग भेद, विभक्ती, स्वर, व्यंजन कला परिचय, वाचन परिचय, वाक्य बनवणे इ.
३	सैद्धांतिक (नृत्य)	T33	१) नृत्याचा इतिहास: आदीम लोकनृत्य शास्त्रीय आधुनिक
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V33	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V34	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P33	१) मल्लरी किंवा पुष्पांजली २) पदम वात्सल्य ३) असंयुक्त हस्त विनियोग उर्वरित १५ ४) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P34	१) शिव वंदना २) रूपक तला मध्ये संपूर्ण वास्तुक्रम थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) अभिनय: भजन ४) झपताल खालील वैशिष्ट्यासह: परन आमद परमेल् गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्रजाती परन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे
पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) दुसरे वर्ष चौथी सहामाही	एकूण गुण
एकूण भाषा - ०२	५०
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१००

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	भाषा (हिंदी)	L41	संगीत मे लय का महत्व, संस्कृती - संगीत, हार्मनी-मेलडी, भक्ती संगीत, भारतीय सीनेमा संगीत.
२	भाषा (संस्कृत)	L42	काळ, होक्रार्थी, उद्गारवाचक, प्रश्नार्थक, परसमैपदम, अत्मानेपदम, धातूविचार, विशेषण, विशेष्यभाव, उकारांत, एकारांत, व्यंजनांत, धातुसाधित विशेषनाम, कर्तरी, कर्मणी प्रयोग, रससूत्रं.
३	सैद्धांतिक (नृत्य)	T43	१) नृत्य व इतर कला नाट्य, साहित्य, शिल्प, चित्रकला २) नृत्या साठीची शरीर रचना योग आरोबिक्स ध्यान व्यायाम
४	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V43	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
५	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V44	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
६	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P43	१) शृंगार पदम २) तिल्लाना आदिताल पंचजाती कोरवाइ ३) सैयुक्ता हस्त विनियोग २३ ४) सर्व प्रकारांची ओळख ५) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे

७	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P44	१) सरस्वती वंदना २) एकताल मध्ये संपूर्ण वस्तुक्रम थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) तीनताल मध्ये विविध गतनिकास घुंगट - मटकी प्रकार ४) रूपक ताल: परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्जाती परन ५) गतभाव: गोवर्धन लीला किवा कालिया मर्दन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय

स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे

पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) तिसरे वर्ष पाचवी सहामाही	एकूण गुण
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१५०

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	सैद्धांतिक (नृत्य)	T53	अ. रंगभूषा १) वेशभूषा २) नेपथ्य ३) ध्वनी आणि प्रकाश यांची माहिती ब. भारतीय शास्त्रीय नृत्य प्रकारांची माहिती १) भरतनाट्यम २) कथक ३) मणिपुरी ४) ओडिसी ५) कथकली ६) मिहिनी हट्टम ७) कुचीपुडी
२	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V53	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
३	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V54	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
४	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P53	१) वर्णम आदिताल २) नटद्वकलीच्या सहायाने नटवांगम ३) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे.

५	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P54	१) कठल्याही प्रकारची वंदना २) धमार तालात संपूर्ण वास्तुक्रम थाट, साधाअमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) एकातालातील आकृतीबन्ध परमेलू गिनती फर्माइशी चक्रदार तीश्रजाती परन ४) तीनताला मध्ये तत्कार रेला किंवा कायदा किंवा चलन ५) ठुमरी किंवा भजन
---	--	-----	--

भारती विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय
स्कूल ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, पुणे
पदवी अभ्यासक्रम नृत्य

बी.ए. (नृत्य) (भरतनाट्यम, कथक) अभ्यासक्रम - सत्रानुसार

बि. ए. (नृत्य) तिसरे वर्ष सहावी सहामाही	एकूण गुण
सैद्धांतिक विषय	५०
प्रात्यक्षिक आणि मौखिक परीक्षा	१५०

क्रमांक	विषयाचे नाव	विषय क्रमांक	अभ्यासक्रम
१	सैद्धांतिक (नृत्य)	T63	१. नृत्यातील सौंदर्यशास्त्र २. सौंदर्यशास्त्र व्याख्या ३. सौंदर्यशास्त्राची मूलतत्त्व ४. अभिनयातील सौंदर्यशास्त्र, हालचाली, स्वर, लय, ताल रंगभूषा, ५. नृत्य विषयक ग्रथांची ओळख (नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण, संगीत रत्नाकर
२	मौखिक (नृत्य) (भरतनाट्यम)	V63	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
३	मौखिक (नृत्य) (कथक)	V64	प्रात्यक्षिक परीक्षेतील अभ्यासक्रमावर प्रश्न
४	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (भरतनाट्यम)	P63	१) पदम भक्ती २) नृत आणि नृत्य दोन्हीचा अंतर्भाव असलेली रचना ३) तट्टकलीच्या सहायाने अलारीपू साठी नटवांगम ४) प्रस्तुत रचना गाता येणे, तालात म्हणणे आणि रचनेची संपूर्ण माहिती असणे जरूरीचे आहे.
५	प्रात्यक्षिक रंगमंच सादरीकरण (नृत्य) (कथक)	P64	१) कुठल्याही प्रकारची वंदना २) समग्र वस्तुक्रम क्रमलय तीनताल मध्ये थाट, साधाआमद, चक्रदार, तोडा, चक्रदार परन ३) झालेल्या तालानमधील रचना ४) गतभाव नवरस वैशिष्ट्य ५) अष्ट नायिकांमधील एक नायिका ६) ठुमरी किंवा भजन